

Glitch

Designed by Benoy

8 COLOURS

5 SIZES

3 SURFACES

Glitch is a range of porcelain stoneware tiles developed by Piemme in partnership with one of the biggest international design studios: Benoy. Analysis of trends directed the development of this collection towards “individuality” and the growing desire to “celebrate imperfections”.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Glitch è una gamma di piastrelle in grès porcellanato sviluppata da Piemme in collaborazione con uno dei maggiori studi di design a livello internazionale: Benoy. L’analisi sulle tendenze ha indirizzato lo sviluppo di questa collezione verso “l’individualità” ed il crescente desiderio di “celebrare le imperfezioni”.

Glitch ist eine Fliesenserie aus Feinsteinzeug, die Piemme in Kooperation mit dem namhaften Designbüro Benoy entwickelte. Den aktuellen Trends folgend, trug die Gestaltung der Serie dem zunehmenden Wunsch nach „Individualität“ und der „Zelebrierung von Unvollkommenheiten“ Rechnung.

Glitch est une collection de carreaux en grès cérame imaginée par Piemme en collaboration avec l’un des plus prestigieux bureaux de design sur la scène internationale : Benoy. Après une analyse des tendances, le développement de cette collection a été orienté vers « l’individualité » et vers l’envie de « célébrer les imperfections ».

Glitch



Spazi Pubblici
Public Areas

P. 5

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 27

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 55

Glitch si propone di valorizzare le caratteristiche disomogenee presenti nel calcestruzzo e tutte quelle piccole imperfezioni che caratterizzano questa superficie, come crepe, patine, graffi ed i segni lasciati nel tempo dagli agenti atmosferici; il tutto armonizzato e reinterpretato in chiave ceramica.

Glitch brings out and highlights the heterogeneous nature of concrete, and all those little imperfections characteristic of this surface, such as cracks, patinas, scratches and weathering, all harmonised and reinterpreted as ceramic tiles.

Glitch bringt die Betonoberfläche in ihrer Unvollkommenheit, samt all ihren kleinen Makeln wie Risse, Ablagerungen, Kratzer und Verwitterungserscheinungen zur Geltung und interpretiert sie keramisch in einer stimmigen, zeitgemäßen Optik.

Glitch veut mettre en valeur les hétérogénéités du béton, ainsi que toutes les petites imperfections distinctives de cette surface, comme les craquements, les patines, les rayures et les signes que les agents atmosphériques laissent au fil du temps ; le tout harmonisé et interprété dans une optique céramique.

Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics



80×80 - 311/2”×311/2” Graphite Naturale Rettificato

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Flint / Graphite	Reading Area	6
Fault Carbon / Ash	Hall	8
Sand / Gravel	Conference Room	13
Fault Flint / Carbon	Waiting Room	17
Graphite	Common Room	20
Flint / Carbon	Bathroom	24







Sand / Gravel

A huge range of tones, formats, surface textures and three-dimensional decorative tiles allow designers to offer customisation with even greater individuality.

Ein umfassendes Spektrum an Nuancen, Formaten, Oberflächen und 3D-Dekoren ermöglicht dem Planer individuelle Raumgestaltungen.

Une grande variété de tonalités, formats, trames de surface et décors tridimensionnels laisse carte blanche au designer qui peut ainsi personnaliser la déco en mettant l'accent sur l'individualité.

Una vasta gamma di toni, formati e superfici tridimensionali, consente al progettista di personalizzare il design degli ambienti creando ulteriore individualità.

60×120 - 24”×48” Fault Sand Naturale Rettificato / 60×120 - 24”×48” Sand Naturale Rettificato
120×120 - 48”×48” Gravel Naturale Rettificato



Glitch
Public Areas



Fault Flint / Carbon

Beauty is therefore increasingly sought out in imperfections: the knots in wood, the veining in marble, scratches in leather. These imperfections create a random effect, lending more character and soul to a product compared to the engineered, uniform monotony of standardised products.

So gestaltet sich die Suche nach dem Schönen zunehmend als Suche nach Unvollkommenheiten, etwa nach Aststellen im Holz, Äderungen im Marmor, Kratzern im Leder. Diese Unvollkommenheiten erzeugen Zufallsoptiken, die dem Erzeugnis im Gegensatz zum eintönigen, gleichförmigen Standardprodukt einen Charakter verleihen und eine Seele einhauchen.

Autrement dit, c'est maintenant davantage dans l'imperfection que l'on recherche la beauté : les nœuds du bois, les veines du marbre, les éraflures du cuir. Ces imperfections génèrent hasard, apportent caractère et âme au produit, par rapport à la monotonie « manufacturée » et uniforme du produit standard.

La bellezza si ricerca sempre più spesso nell'imperfezione: i nodi nel legno, le venature nel marmo, i graffi nel pellame. Queste imperfezioni creano casualità, donando carattere e anima alle superfici rispetto alla monotonia ingegnerizzata e uniforme del prodotto standard.

60×120 - 24"×48" Fault Flint Naturale Rettificato

60×120 - 24"×48" Carbon Naturale Rettificato



Glitch
Public Areas





Graphite

The ‘anti-slip’ version of the outdoor surface makes it possible to coordinate outdoor spaces with interior design, creating a very harmonious effect.

Der Flächenbelag für den Außenbereich in trittsicherer Ausführung ermöglicht stimmige Gestaltungslösungen mit harmonischen Übergängen zwischen Innen- und Außenraum.

La surface pour extérieur en version « antidérapante » permet de coordonner les espaces en plein air avec les espaces intérieurs, apportant ainsi une grande harmonie au projet.

La superficie per esterni in versione “antislip” consente di coordinare gli spazi all’aperto con il design degli interni, per una grande armonia progettuale.

60×60 - 24”×24” Graphite Antislip Rettificato



Glitch
Public Areas





60×60 – 24”×24” Sand Naturale Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces

Wohnanlagen

Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Fault Sand / Salt	Living	28
Fault Salt / Salt	Living	33
Clay / Sand	Kitchen	37
Sand / Gravel	Bedroom	41
Gravel / Mix Warm	Bathroom	43
Ash / Fault Ash	Bathroom	47
Salt / Gravel	Terrace	51





Fault Salt / Salt

Floor and wall coverings can be coordinated in many different ways thanks to the vast range of shades and surfaces designed by Benoy for rooms with a discreet, contemporary character.

Vielfältige Kombinierbarkeit zwischen Boden- und Wandbelägen dank der breiten Auswahl an Farben und Oberflächen, die Benoy für Räume mit schlichtem, zeitgemäßem Charakter entwickelte.

La vaste gamme de nuances et de surfaces conçues par Benoy offre une ample coordination des revêtements de sol et de mur, pour créer des espaces au caractère sobre et contemporain.

Ampia coordinabilità fra pavimenti e rivestimenti, grazie alla vasta disponibilità di tonalità e superfici studiate da Benoy per ambienti dal carattere sobrio e contemporaneo.

60×120 - 24”×48” Fault Salt Naturale Rettificato

120×120 - 48”×48” Salt Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



Clay / Sand

The result is a contemporary look which can be applied equally to residential environments and to commercial locations.

So entsteht eine zeitgemäße Ästhetik, die sich ebenso gut für den Wohnbereich wie für den Objektbereich eignet.

Le résultat est une esthétique contemporaine qui sied aux applications résidentielles comme commerciales.

Il risultato della collezione Glitch è un'estetica contemporanea che può essere applicata allo stesso modo tanto agli ambienti residenziali quanto a quelli commerciali.

60×120 - 24”×48” Clay - Sand Naturale Rettificato / 60×120 - 24”×48” Fault Clay Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



30×60 - 12"×24", 60×60 - 24"×24" Sand Naturale Rettificato
60×120 - 24"×48" Fault Gravel Naturale Rettificato



30×60 - 12"×24", 60×60 - 24"×24" Sand Naturale Rettificato
60×120 - 24"×48" Fault Gravel Naturale Rettificato / 60×120 - 24"×48" Mix Warm Naturale Rettificato



Gravel

The decorative range borrows from the imperfections present in the digital world – hence the name Glitch – and melds them with the tones of concrete both on flat and three-dimensional bases.

Die Dekorationen bedienen sich der Unvollkommenheiten aus der digitalen Welt (der englische Begriff „glitch“ steht nämlich für Bildschirmflimmern), die sie mit den Betonnuancen in der Fläche wie im Relief verknüpfen.

La gamme des décors emprunte ses imperfections à l'univers du digital (« glitch », en effet, est le terme anglo-saxon indiquant le « scintillement » de l'image sur l'écran) en les mélangeant aux nuances du ciment, tant sur fond plat que sur fond tridimensionnel.

“Glitch” è il termine anglosassone che indica lo “sfarfallio” dell’immagine sul monitor. La gamma decorativa prende in prestito le imperfezioni che si verificano nel mondo digitale, fondendole ai toni del cemento sia su base piana che tridimensionale.

60×120 - 24”×48” Gravel Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Mix Warm Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



Ash / Fault Ash

Individuality and imperfection are ever-more desirable in the modern world of mass production, in which everything is type approved and homogenised. Glitch fully expresses this trend thanks to the random movement of the background shades and three-dimensional surfaces designed by Benoy.

Denn in einer Welt der Massenproduktion von Einheitsware wächst immer mehr das Verlangen nach Individualität und Unvollkommenheit. Glitch bringt diesen Trend auch dank des unregelmäßigen Wechselspiels der Grundnuancen und der von Benoy entworfenen Reliefs voll zum Ausdruck.

Individuelleté et imperfection sont deux caractéristiques de plus en plus recherchées dans le monde actuel de la production de masse, où tout est uniformisé. Glitch exprime pleinement cette tendance, appuyée aussi par le mouvement aléatoire des nuances du fond et des surfaces tridimensionnelles conçues par Benoy.

Individualità e imperfezione sono sempre più desiderabili nell'attuale mondo della produzione di massa in cui tutto è omologato. Glitch esprime in pieno questa tendenza grazie anche al movimento casuale delle sfumature di fondo e delle superfici tridimensionali disegnate da Benoy.

30×60 - 12"×24", 60×60 - 24"×24" Ash Naturale Rettificato
60×120 - 24"×48" Fault Ash Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



Salt / Gravel

The ability to easily coordinate interiors and exteriors is one of the strengths of Glitch by Benoy, together with the wide range of special pieces and furnishing elements that can fully enhance the design of any room.

Die Vielzahl an abgestimmten Lösungen für den Innen- und Außenbereich ist eine der Stärken von Glitch by Benoy; dazu gehört auch die umfassende Palette an Formteilen und Einrichtungselementen, die jedem Raumdesign Wertigkeit verleihen.

Glitch by Benoy présente deux points forts : une grande coordination entre intérieur et extérieur, associée à une offre étendue de pièces spéciales et d'objets d'ameublement et de décoration à même de valoriser de façon optimale la conception de chaque pièce et de chaque espace.

La grande coordinabilità di interni ed esterni è uno dei punti di forza di Glitch by Benoy; così come l'ampia disponibilità di pezzi speciali ed elementi d'arredo in grado di valorizzare al massimo il design di ogni ambiente.

60×60 - 24”×24” Salt - Gravel Antislip Rettificato / 60×120 - 24”×48” Salt Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces

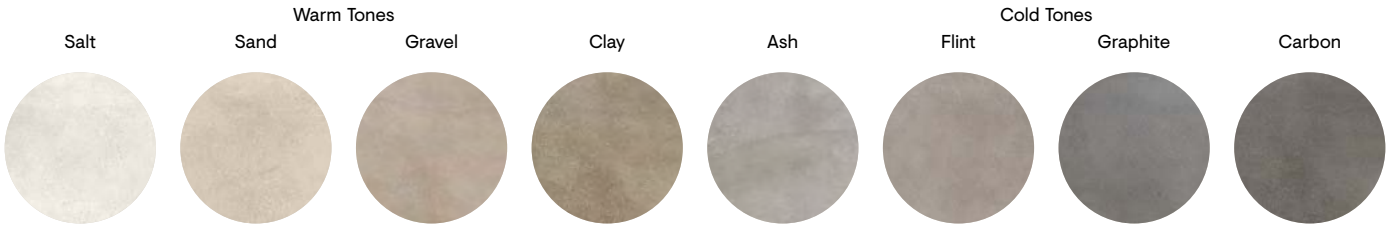


Informazioni

Tecniche

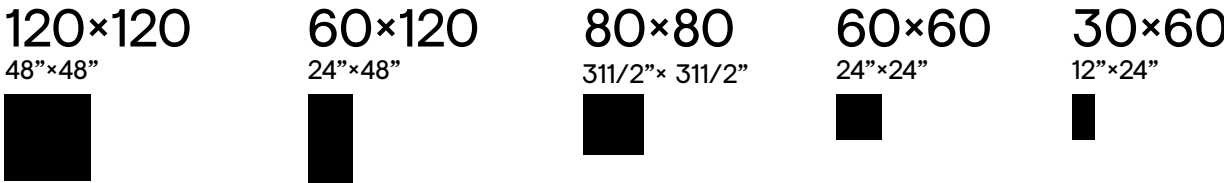
8

Colori
Colours
Farben
Couleurs



5

Formati
Sizes
Formate
Formats



3

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Antislip Grip

1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



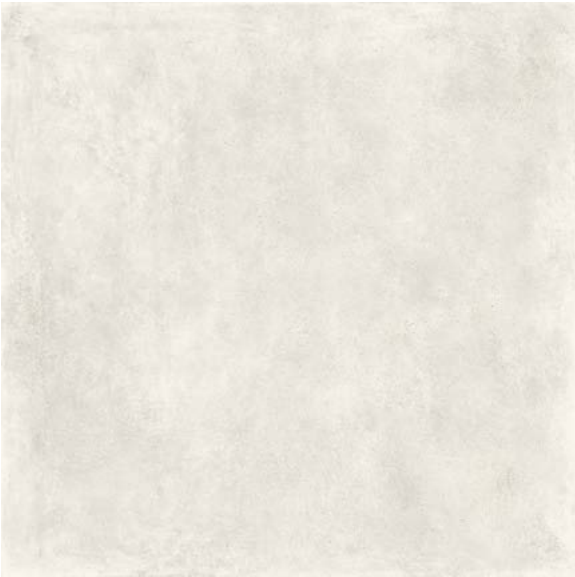
i

- Effetto Cemento
Cement Look
Beton Optik
Effet Béton
- Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement
- Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol
- Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée
- Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique

Ripresa grafica tra le diverse lastre rettificate contenuta entro le tolleranze previste dalla norma. Per un corretto allineamento si consiglia di utilizzare una fuga di 2 mm.
Graphic representation between the rectified tiles is contained within the tolerances provided by the standard. For a correct alignment it is recommended to use a 2 mm joint.
Grafische Darstellung zwischen den verschiedenen rektifizierten Platten innerhalb der in der Norm vorgesehenen Toleranzen. Für eine korrekte Anpassung wird eine Fuge von 2mm empfohlen.
Reproduction graphique entre les différents carreaux rectifiés dans les limites des tolérances prévues par la norme. Pour un alignement correct, il est recommandé d'utiliser joints de 2 mm.



Salt



120×120 - 48"×48"
03292A | Glitch Salt Nat/Ret



80×80 - 31 1/2×31 1/2"
05288 | Glitch Salt Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
03285A | Glitch Salt Nat/Ret
03465A | Glitch Salt Antislip/Ret



60×120 - 24"×48"
03267B | Glitch Salt Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03298B | Glitch Fault Salt Nat/Ret



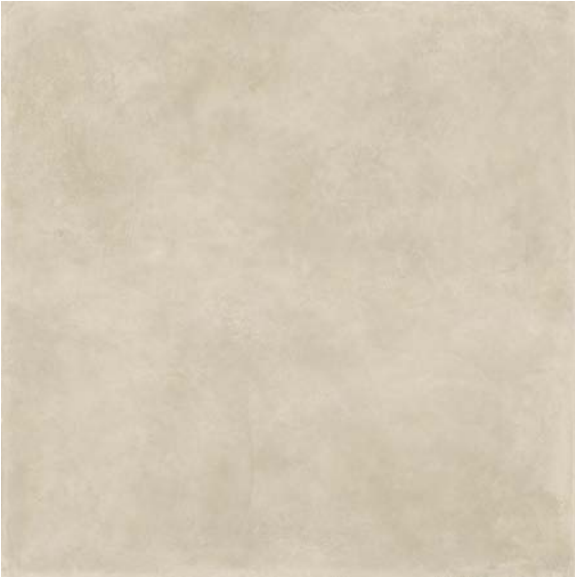
30×60 - 12"×24"
03276A | Glitch Salt Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03304B | Glitch Mix Warm Nat/Ret



Sand



120×120
05363 | Glitch Sand Nat/Ret



80×80 - 31 1/2"×31 1/2"
06259 | Glitch Sand Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03266B | Glitch Sand Nat/Ret
05579 | Glitch Sand Grip/Ret ± 20 mm



60×60 - 24"×24"
03284A | Glitch Sand Nat/Ret
03891B | Glitch Sand Grip/Ret ± 20 mm



30×60 - 12"×24"
03275A | Glitch Sand Nat/Ret

± 9,5



60×120 - 24"×48"
03304B | Glitch Mix Warm Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03297B | Glitch Fault Sand Nat/Ret



Gravel



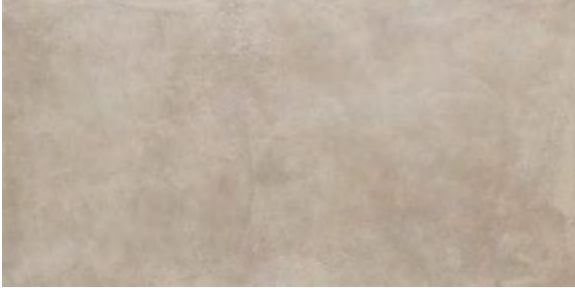
120×120 - 48"×48"
03291A | Glitch Gravel Nat/Ret



80×80 - 311/2"×311/2"
05287 | Glitch Gravel Nat/Ret



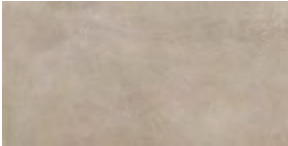
60×60 - 24"×24"
03283A | Glitch Gravel Nat/Ret
03464A | Glitch Gravel Antislip/Ret
03889B | Glitch Gravel Grip/Ret ± 20 mm



60×120 - 24"×48"
03265A | Glitch Gravel Nat/Ret
05580 | Glitch Gravel Grip/Ret ± 20 mm



60×120 - 24"×48"
03296B | Glitch Fault Gravel Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03274A | Glitch Gravel Nat/Ret U3 P3 E3 C2



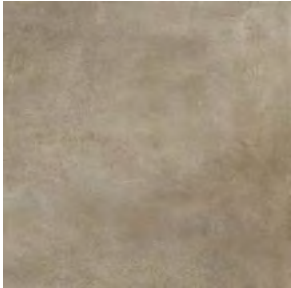
60×120 - 24"×48"
03304B | Glitch Mix Warm Nat/Ret



Clay



60×120 - 24"×48"
03264B | Glitch Clay Nat/Ret



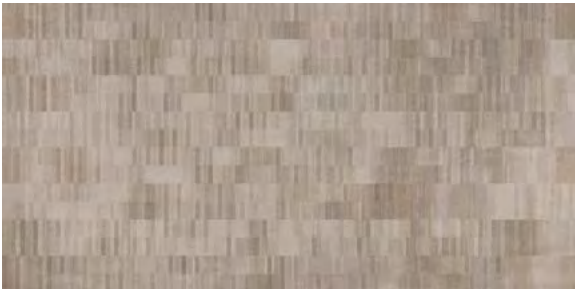
60×60 - 24"×24"
03282A | Glitch Clay Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03273A | Glitch Clay Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03295B | Glitch Fault Clay Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03304B | Glitch Mix Warm Nat/Ret



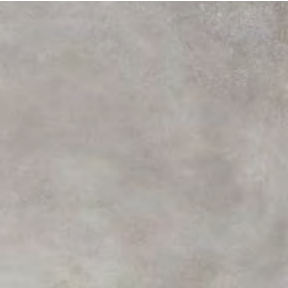
Ash



120×120 - 48"×48"
03293A | Glitch Ash Nat/Ret



80×80 - 31 1/2"×31 1/2"
05289 | Glitch Ash Nat/Ret



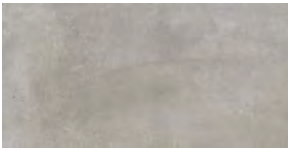
60×60 - 24"×24"
03286A | Glitch Ash Nat/Ret
03466A | Glitch Ash Antislip/Ret
03892B | Glitch Ash Grip/Ret ± 20 mm



60×120 - 24"×48"
03268B | Glitch Ash Nat/Ret
05581 | Glitch Ash Grip/Ret ± 20 mm



60×120 - 24"×48"
03299B | Glitch Fault Ash Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03277A | Glitch Ash Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03305B | Glitch Mix Cold Nat/Ret



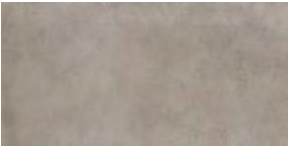
Flint



60×120 - 24"×48"
03269A | Glitch Flint Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
03287A | Glitch Flint Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03278A | Glitch Flint Nat/Ret



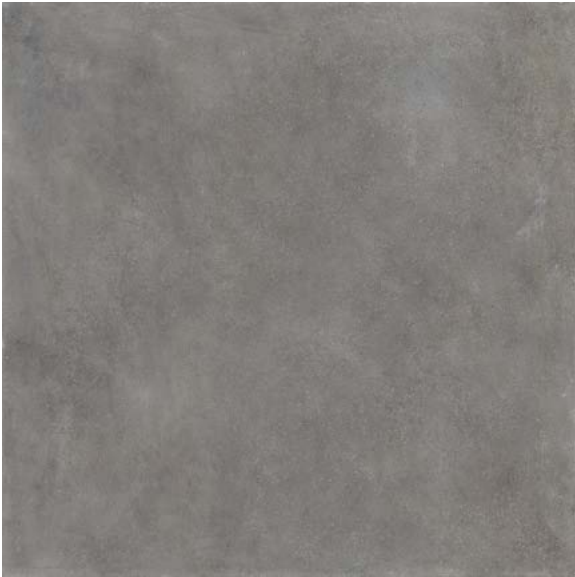
60×120 - 24"×48"
03301A | Glitch Fault Flint Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03305B | Glitch Mix Cold Nat/Ret



Graphite



120x120 - 48"x48"
03294A | Glitch Graphite Nat/Ret



80x80 - 31 1/2x31 1/2"
05291 | Glitch Graphite Nat/Ret



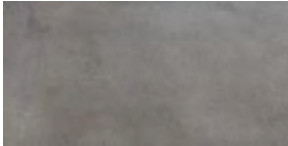
60x60 - 24"x24"
03288A | Glitch Graphite Nat/Ret
03467A | Glitch Graphite Antislip/Ret



60x120 - 24"x48"
03271B | Glitch Graphite Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
03302A | Glitch Fault Graphite Nat/Ret



30x60 - 12"x24"
03279A | Glitch Graphite Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
03305B | Glitch Mix Cold Nat/Ret



Carbon



60×120 - 24"×48"
03272B | Glitch Carbon Nat/Ret



60×60 - 24"×24"
03289A | Glitch Carbon Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03281A | Glitch Carbon Nat/Ret



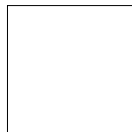
60×120 - 24"×48"
03303A | Glitch Fault Carbon Nat/Ret



60×120 - 24"×48"
03305B | Glitch Mix Cold Nat/Ret

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes												
			120×120 48"×48"	80×80 311/2 311/2	60×120 24"×48"	60×120 24"×48"	60×60 24"×24"	60×60 24"×24"	30×60 12"×24"	DIN 51130	DIN 51097	DCOF	BS EN 7976-2	AS 4586 2013
			± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 20	± 9,5	± 20	± 9,5					
Warm Tones														
 Salt	Nat/Ret	03292A	05288	03267B		03285A		03276A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
	Antislip/Ret					03465A				R11	A+B+C	> 0,42	wet, dry >36	P4
 Sand	Nat/Ret	05363	06259	03266B		03284A		03275A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
	Grip/Ret				05579		03891B			R11	A+B+C	> 0,42		
 Gravel	Nat/Ret	03291A	05287	03265A		03283A		03274A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
	Antislip/Ret					03464A				R11	A+B+C	> 0,42	wet, dry >36	P4
	Grip/Ret					05580		03889B			R11	A+B+C	> 0,42	
 Clay	Nat/Ret			03264B		03282A		03273A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
Cold Tones														
 Ash	Nat/Ret	03293A	05289	03268B		03286A		03277A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
	Antislip/Ret					03466A				R11	A+B+C	> 0,42	wet, dry >36	P4
	Grip/Ret				05581		03892B			R11	A+B+C	> 0,42		
 Flint	Nat/Ret			03269A		03287A		03278A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
 Graphite	Nat/Ret	03294A	05291	03271B		03288A		03279A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3
	Antislip/Ret					03467A				R11	A+B+C	> 0,42	wet, dry >36	P4
 Carbon	Nat/Ret			03272B		03289A		03281A	V2	R10	A+B		wet, dry >36	P3

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

		Formati Sizes			Pezzi Speciali Special Pieces			
			Fault 60×120 24"×48"	Mix 60×120 24"×48"	Gradino Costa Retta 33×120 13"×48"	Battiscopa 4,5×60 13/424"	Bacchetta Jolly 1,5×120 5/848"	Unghia Jolly 1,5×1,5 5/85/8"
			± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 9,5
Warm Tones								
	Nat/Ret		03298B	03304B	03321A	03313	03329A	03338
Salt								
	Nat/Ret		03297B	03304B	03320A	03312	03328A	03337
Sand								
	Nat/Ret		03296B	03304B	03731A	03311	03327A	03336
Gravel								
	Nat/Ret		03295B	03304B	03318A	03310	03326A	03335
Clay								
Cold Tones								
	Nat/Ret		03299B	03305B	03732A	03314	03331A	03339
Ash								
	Nat/Ret		03301A	03305B	03323A	03315	03332A	03341
Flint								
	Nat/Ret		03302A	03305B	03324A	03316	03333A	03342
Graphite								
	Nat/Ret		03303A	03305B	03325A	03317	03334A	03343
Carbon								

Packing
Verpackung
Emballage

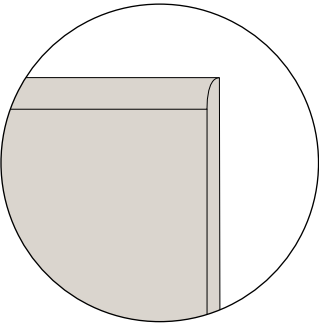
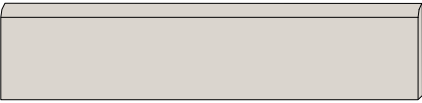
Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
120×120 (48"×48") Nat/Ret	P	9,5	2	2,88	58,00	22	63,36	1276	135x122x68
80×80 (31 1/2"×31 1/2") Nat/Ret	P	9,5	2	1,28	27,50	50	64,00	1375	122x80x96
60×120 (24"×48") Nat/Ret	P	9,5	2	1,44	31,00	30	43,20	930	122x82x75
60×120 (24"×248") Grip/Ret	P	20	1	0,72	33,00	36	25,92	1188	122x96x75
60×60 (24"×24") Nat/Ret	P	9,5	4	1,44	29,00	32	46,08	928	120x80x75
60×60 (24"×24") Antislip/Ret	P	9,5	4	1,44	29,00	32	46,08	928	120x80x75
60×60 (24"×24") Grip/Ret	P	20	2	0,72	32,40	32	23,04	1036,8	120x80x75
30×60 (12"×24") Nat/Ret	P	9,5	7	1,26	25,30	40	50,40	1012	120x80x75
60×120 (24"×48") Fault Nat/Ret	P	9,5	2	1,44	31,00	30	43,20	930	122x82x75
60×120 (24"×48") Fault - Mix B Nat/Ret	P	9,5	2	1,44	31,00	36	51,84	1116	122x95x76

Pezzi Speciali / Special Pieces

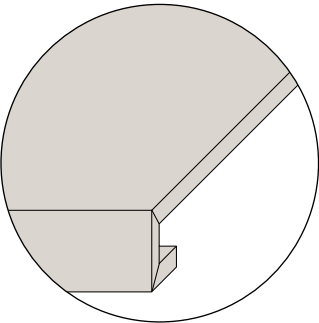
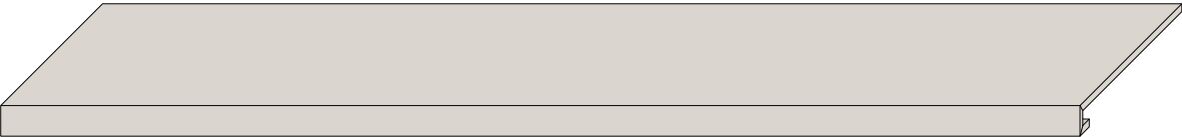
33×120 (13"×48") Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	9,5	2	0,792	18,50	20	-	-	-
4,5×60 (13/4"24") Battiscopa Nat/Ret	P	9,5	14	0,378	8,00	80	-	-	-
1,5×120 (5/8"48") Bacchetta Jolly Nat/Ret	P	9,5	6	0,108	2,50	48	-	-	-
1,5×1,5 (5/8"5/8") Unghia Jolly Nat/Ret	P	9,5	6	0,001	0,50	48	-	-	-

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×60 – 13/4"×42" ± 9,5



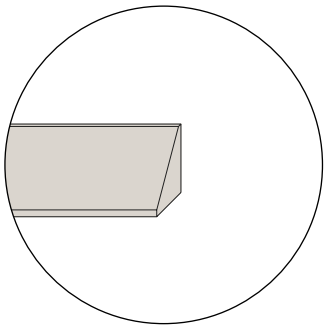
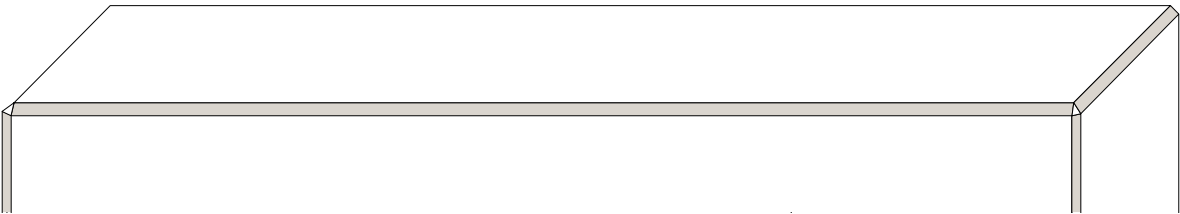
Gradino Costa Retta Nat/Ret 33×120 – 13"×48" ± 9,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting ang gluing)



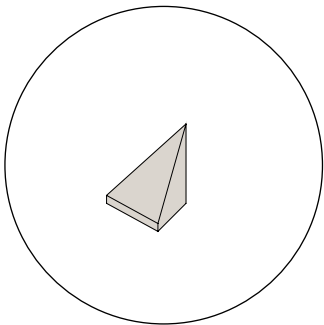
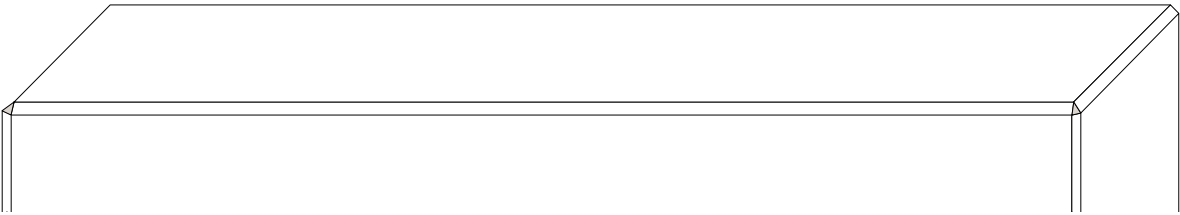
Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Bacchetta Jolly Nat/Ret 1,5×120 – 5/8"×48⅞ 9,5



Unghia Jolly Nat/Ret 1,5×1,5 – 5/8"×5/8 9,5



Elementi di Raccordo Bacchetta e Unghia Jolly

Universal Bevel Filler Strip and Corner Filler Chip
Verbindungselemente Universalleiste und -aussenecke
Éléments de raccord baguette et onglet Jolly



Angoli Muretti / Wall Bevel Corners /
Ecke für Zwischenwände / Angles murets



Spigoli Scale / Staircase Bevel Edge /
Kanten für Treppen / Arêtes escaliers

Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A – ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A – ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE CHARATER CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE	
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0.6% (±2.00 MM)				
	SPESORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR		±5% (±0.5 MM)				
	RETILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCTITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0.5% (±1.5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE	
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0.5% (±2.00 MM)				
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0.5% (±2.00 MM)				
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0.5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE	
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	Modulus of rupture (average): R ≥ 35N/mm² Breaking strength for thickness ≥ 7.5 mm S > 1300 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE	
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	= 7X10 ⁻⁶ C ⁻¹			
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT			
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE	
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE	
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTERATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME			
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME			
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIPPAGE RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	NATURALE ANTISLIP GRIP	R10 R11 R11	ASTM C-1028 * COF ≥ 0.6 DRY ≥ 0.6 WET	NATURALE ANTISLIP GRIP
		DIN 51097 *	A,B,C	NATURALE ANTISLIP GRIP	A+B A+B+C A+B+C	ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0.42 WET	NATURALE ANTISLIP GRIP
				NATURALE ANTISLIP GRIP			
				NATURALE ANTISLIP GRIP			
				NATURALE ANTISLIP GRIP			
	PENDULUM SLIP TEST	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	NATURALE ANTISLIP GRIP	Dry/Wet > 36 Dry/Wet > 36	AS 4586: 2013 CLASS	NATURALE ANTISLIP GRIP

*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA. ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA.
TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST. LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST.
PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG. LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH.
LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE. LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE.
CONCERNANT LA NORME UPEC, VEUILLEZ SVP VÉRIFIER DIRECTEMENT SUR INTERNET EN TAPANT "UPEC PIEMME" LES RÉFÉRENCES ET/OU FINITIONS ÉVENTUELLEMENT PAS ENCORE À CE JOUR CERTIFIÉES.



CERAMICHEPIEMME
FLOOR AND MORE



UPEC

Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.		- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA													
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina													
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida													
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi													
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it														

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Guida alla Lettura

Reading Guide
Leseanleitung
Guide à la lecture

▼
▲
Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.



Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Febbraio 2023
February 2023

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962 è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono realizzati con tecnologie d'avanguardia. L'adozione di un innovativo forno di 170m, che recupera il calore per il nuovo essiccatoio "Zero Fuel", insieme alla macchina di pressatura "Continua", ha consentito di ottimizzare l'efficienza energetica e di ridurre significativamente l'impatto ambientale.

An all-Italian story

Since 1962, Piemme has been an undisputed protagonist of true Made in Italy, characterized by excellence, passion, and creativity. Today, all Piemme materials are produced using cutting-edge technologies. The adoption of an innovative 170-meter kiln, which recovers heat for the new "Zero Fuel" dryer, along with the pressing machine "Continua", has optimized energy efficiency and significantly reduced environmental impact.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit 1962 ist Piemme ein unbestrittener Protagonist des echten Made in Italy, das durch Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität geprägt ist. Heute werden alle Materialien von Piemme mit modernsten Technologien hergestellt. Der Einsatz eines innovativen 170-Meter-Ofens, der die Wärme für den neuen «Zero Fuel»-Trockner zurückgewinnt, zusammen mit der «Continua» Pressmaschine, hat es ermöglicht, die Energieeffizienz zu optimieren und die Umweltbelastung erheblich zu reduzieren.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, Piemme est un acteur incontesté du véritable Made in Italy, incarnant excellence, passion et créativité. Aujourd'hui, tous les matériaux de Piemme sont fabriqués avec des technologies de pointe. L'adoption d'un four innovant de 170 mètres, qui récupère la chaleur pour le nouveau séchoir «Zero Fuel», ainsi que la presse «Continua», a permis d'optimiser l'efficacité énergétique et de réduire considérablement l'impact environnemental.

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT